

Teater Folk præsenterer

OMSTIGNING TIL PARADIS



Kære Publikum

På vegne af hele Teater Folk vil jeg rigtig gerne byde jer stort velkommen.

Vi er meget stolte af endelig at kunne præsentere det stykke vi har arbejdet med i et år nu. Som alle andre, har vi været ramt af Corona og det har ikke været nemt at kombinere teater og at holde afstand. Det betød også at vi måtte udskyde vores forestilling i foråret. Jeg vil gerne sige en stor tak til samtlige medlemmer og bestyrelsen for det store arbejde i gør til hverdag, men ikke mindst nu, i en noget anderledes og svær tid.

Som forening har vi udviklet os helt vildt det seneste år. Vi har lagt klare mål for hvor vi vil hen og hvad det er vi vil med foreningen. Vi har skabt rutiner og strukturer og dermed blevet en mere samlet og homogen gruppe der brænder for skuespil, teater, sammenhold og ikke mindst venskab. Ud over at sætte et stykke op har vi afholdt FyraftensFolk med stor succes, og der vil komme flere af dem i fremtiden.

Tusind tak til dig for at komme i dag og støtte op om vores forening.

Læn dig tilbage og nyd
"Omstigning til Paradis".

Morten Lund
Formand
Teater Folk



Kære Publikum

Hjerteligt velkommen til Omstigning til Paradis, kulminationen på en udfordrende - og forlænget - kunstnerisk proces blandt et hold af de mest engagerede mennesker der har huseret på vestegnen!

Det betyder meget for os, at I har valgt at skænke os jeres tid, vi har arbejdet benhårdt for at underholde, overraske og forundre jer.

At kaste sig over en klassiker som Omstigning til Paradis er ingen let opgave, og at tænke sig det nu er tid til at dele det med jer er helt fantastisk - og angstprovokerende. Som instruktør har dette været en nærmest formativ rejse. Jeg har bandet, grinet og grædt og står nu tilbage måbende med den største respekt for alle involveret i denne produktion. Jeg har ikke ord for hvor stolt jeg især er af det ensemble i ser på scenen. De har ikke stået model til lidt fra min side - men de har leveret gang på gang.

Med denne forestilling håber jeg, ved hjælp af lige dele realisme og magi, at få jer til at reflektere over den menneskelige natur, over modsætninger og over hvor afhængige vi hver især er, af fremmede menneskers venlighed.

Sluk din telefon, nyd at det er live,
New Orleans 1947

Sophie Blendstrup,
Instruktør
Extraordinaire





OM OMSTIGNING TIL PARADIS

Omstigning til Paradis, originalt A Streetcar Named Desire, fik sin uropførelse på Broadway i 1947 og sikrede Tennessee Williams sin første Pulitzer pris. Stykket blev første gang filmatiseret i 1951 med Marlon Brando og Vivienne Leigh i hovedrollerne - begge blev nominerede til Oscars, hvor Vivienne Leigh vandt for bedste skuespillerinde for sin skildring af Blanche.

Stykket og især filmen er senere blevet verdensberømt for sin naturalistiske stil. Blandt andet var Marlon Brando en af de første til at bringe "method acting" til de store lærred, en skuespilsform hvor man i høj grad bruger sig selv i portrætteringen af historien.



Tennessee Williams.

REALISME OG MAGI

Stykket er fyldt med velskrevne, ikoniske replikker og moment-er - særligt det "hjerter-sønderivendre" kald fra Stanley til "STELLAAAAAH!" Som i populærkulturen er blevet en velkendt reference, måske endda mere kendt end stykket selv. Williams poetiske sprog gennemsyrrer dette stykke og gør det til et særligt udfordrende manuskript for skuespillere at arbejde med. Der er lag af sarkasme og ironi, glæde og smerte samt tung symbolik i næsten hver eneste linje leveret.

Især Blanche får lov at folde sproget ud, når hun forsøger at forklare sine indre kampe. "Jeg vil ikke have realisme, jeg vil have magi ... Jeg siger det som burde være sandheden", en replik som kan få os til at reflektere over vores egen virkelighedsopfattelse.

I vores tolkning har vi prøvet at blande de naturalistiske elementer med brud af den fjerde væg mellem stykkets og publikums virkelighed. På scenen låner vi vores kroppe til en fortælling som det er op til jer, publikum, at fortolke. Kort sagt er det I skal se realisme og magi "in action".

KOMISK TRAGEDIE OM BEGÆR

Omstigning til Paradis består af modsætninger: Tragedie og komedie, det civiliserede og det dyriske, magt og afmagt, fortid og nutid. Det er en lang vokal boksekamp mellem Stanley og Blanche med Stella i midten som mediator og kasterbold i det farverige New Orleans hvor de opstillede modsætninger nedbrydes i alles søgen efter en smule venlighed. Centralt står begæret som styrende faktor i karakterernes livsbaner, en slags "missing link" mellem det civiliserede menneske og urmennesket.

Omstigning til Paradis leverer ikke gode og onde karakterer, men sjælfulde mennesker.

Vi har i vores proces arbejdet med Williams præsentation af den mystiske menneskelige psyke. Vi har udforsket karakterernes baggrunde og motivationer og snakket PTSD, mani-depressivitet, barndomstraumer og medafhængighed.

Williams havde selv psykisk sygdom tæt inde på livet og kritiserede åbent den måde man håndterede de psykisk syge, efter hans søster fik det hvide snit.

Omstigning til Paradis får os til at genoverveje om vi forstår de skrøbelige sind bedre nu end dengang og om vi har plads til at rumme de, der rammer bunden.





Jeanette Nadia Nilsson
Blanche Dubois

Fun Fact: Har en datter der hedder Kahlua



Morten Lund
Stanley Kowalsky

Fun Fact: Elsker at løbe og kan ret godt lide øl!



Sofie Bové
Stella Kowalsky

Fun Fact: kan drikke te ved te ved næsten kogetemperatur



Johannes Malik Frøsig-Engel
Harold 'Mitch' Mitchell

Fun Fact: Kan åbne en flaske med et stykke A4 papir.



Natasja Mia Yde
Eunice Hubbel

Fun Fact: Har engang gået til akrobatik på hesteryg



Rosa Bendsen
Steve Hubbel, kat

Fun Fact: Kan spise 23 kugler is



Anna Bové
Nabokvinden, Pablo, Sygeplejersken og assisterende medinstruktør

Fun Fact: Jeg har været på 6 af verden 7 kontinenter



Mattias Brinch Nielsen
Inkassator, Blomstersælger, Lægen

Fun Fact: Kan ikke finde ud af at bruge en tapepistol



Sophie Helene Blendstrup
Instruktør, Lyd

Fun fact: Kan spille musik på mine tænder



Cecilie Elizabeth Frøsig-Engel
Medinstruktør

Fun Fact: Kan røre næsen med spidsen af tungen



Sanne Kjellerup Lys

Fun fact: Er pjattet med danskpopmusik og Kandis!



Signe Bergmann
Regissør

Fun fact: Kan vende en mariekiks i munden.



Alexandra Lopez
Sufflør

Fun Fact: kan næsten alle disney sange udenad og synger altid med når jeg ser filmene.



Ann Vinholt
Sufflør under produktion

Fun fact: Kan ikke holde masken under teaterøvelser











OM TEATER FOLK

Teater Folk er en nystartet teaterforening med base i Rødovre. Vores ambition er at skabe et rum for kreativ kunstnerisk udfoldelse på flere niveauer. Der er plads til dig der vil stå på scenen, prøve kræfter med instruktion, eller hjælpe til omkring produktioner og drift af foreningen, og først og fremmest er der plads til dig der leder efter et socialt fællesskab med kærlighed til teater som centrum.

Vi er en demokratisk drevet forening med årlig generalforsamling og mulighed for indflydelse på flere planer. Vi arrangerer sociale arrangementer som fyraftensfolk som er åbent for alle og jule- og sommerfester for medlemmer. Vi mødes fast hver torsdag fra oktober til april, samt i en række weekender og arbejder med vores aktuelle stykke.



MELD DIG IND

Den kommende sæson starter Torsdag 5. November kl. 18, teatersalen Henriksholm.

I år skal vi arbejde med en moderne omskrivning af Shakespeares Stormen og vi har plads til mange flere på og omkring scenen - Kom og vær med!

Vi holder Infoaften fredag 30. Oktober kl 17 på Rødovregård efterfulgt af Fyraftensfolk #3: Krisequiz og kolde cornonaer! Se mere på facebook eller spørg folket.

TAK TIL

Cecilie Kloster Steenberg

Nina Leth Larsen

Anton Holst Frederiksen

Frida Palmblad Hustig

Amalie Louise Rosenberg

Teater And og Måge

Milestedet

Boblberg.dk

Ungecenter 2610



Opført med støtte fra DATS

